

Конспект занятия по предмету «Художественные материалы и техники» на тему:
«Создание фантазийного образа животного из геометрических форм на основе приема
симметричного вырезания»

Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
член Союза дизайнеров России

Тема: Создание фантазийного образа животного из геометрических форм на основе приема симметричного вырезания.

Место занятия в образовательном пространстве школы: данная тема из раздела «Бумажная пластика и графика» общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественные материалы и техники» (первый год обучения) отделения «Студия» для учащихся 7-8 лет рассчитана на два занятия.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Уровень деятельности: продуктивный, творческий.

Методы организации деятельности: объяснение, практическая работа.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Цель урока: создать фантазийную композицию, освоив навыки симметричного вырезания при работе с бумагой.

Задачи: освоить прием симметричного вырезания геометрических форм, их композиционного расположения на плоскости листа, а также выработать навыки графического заполнения формы, развивать образное мышление, фантазию, воображение.

Ключевые понятия: симметрия, композиция, форма.

Основные приемы работы: складывание, вырезание, приклеивание, графическое заполнение, раскрашивание.

Оборудование:

для преподавателя: демонстрационные материалы.

для учащихся: белая бумага формат А3, цветная бумага формат А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, гелевые ручки.

План занятия:

1. Организационно-подготовительный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Сообщение темы, постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности.
4. Художественно-технологический этап.
5. Творческая практическая деятельность учащихся.
6. Подведение итогов урока.

Содержание занятия:

1. **Организационно-подготовительный этап.**

Проверка отсутствующих в группе. Проверка готовности к занятию – наличие всех необходимых материалов у учащихся.

2. **Актуализация знаний.**

На предыдущих занятиях учащиеся вырезали разнообразные элементы из бумаги и композиционно располагали их на плоскости листа, анализировали получившуюся форму, из которой создавали образ на заданную тему.

3. **Сообщение темы, постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности.**

Тема занятия «Создание фантазийного образа животного из геометрических форм на основе приема симметричного вырезания», на котором можно изучить прием симметричного вырезания и навыки графического заполнения геометрических форм.

4. Художественно-технологический этап.

Повторяются виды геометрических фигур.

(Квадрат, круг, ромб, овал, прямоугольник, треугольник, трапеция)

Показываются способы симметричного вырезания. Создаются заготовки для творческой работы.

Преподаватель последовательно показывает способ симметричного вырезания геометрической формы.

Всем учащимся раздаются цветные форматы А5. Затем формат А5 сгибается пополам таким образом, чтобы противоположные углы совпадали. Полученная линия сгиба является серединой листа, состоящего из двух симметричных, равных половин. На одной половине от линии середины нарисовать простым карандашом половину простой геометрической фигуры (половина круга, прямоугольника, квадрата, ромба и т.д.), отступив расстояние от боковых сторон. Вырезать по карандашной линии контур фигуры, не разгибая листа. Симметричное вырезание – вырезание одновременно двух половин геометрических форм.

Затем в получившейся геометрической фигуре, отступив расстояние от контура примерно 1 см, нарисовать от линии середины половину какой-либо новой формы. Вырезать аккуратно по линии. Таким образом, получились три разные геометрические формы (приложение 1).

Далее преподаватель показывает варианты композиционного расположения геометрических форм. На доске закрепляется бумага формата А3, на которой, перемещая геометрические формы, показываются варианты правильного композиционного расположения на плоскости листа (формы частично накладываются друг на друга, получаются места пересечения форм). Вводится понятие композиция – гармоничное расположение форм на плоскости листа (приложение 2).

Приклеивание к плоскости листа. Учащиеся располагают геометрические формы на бумаге формата А3. Преподаватель проверяет правильность выбранной композиции, затем рассказывает и показывает, как правильно приклеить все геометрические формы.

Далее учащиеся выбирают три цветных фломастера. Места совпадения геометрических форм раскрашиваются, остальное внутреннее пространство графически заполняется различным сочетанием линий, фигур, образующих разнообразные фактуры.

5. Творческая практическая деятельность учащихся.

Преподаватель рассказывает о многообразии животного мира и показывает иллюстративный материал с изображениями животных, проводится аналогия с геометрическими фигурами. С учащимися обсуждается, из каких частей состоит животное.

Из получившейся композиции из геометрических форм учащиеся дорисовывают животное.

Учащиеся выбирают образ животного, учитывая форму композиции из геометрических форм. Можно переворачивать формат бумаги, располагая вертикально или горизонтально. Затем дорисовывают недостающие элементы (глаза, нос, усы, когти и т.д.) сначала простым карандашом, далее контур обводят темным фломастером. Раскрашивают цветными фломастерами, исключая коричневый, серый и черный цвета, и гелевыми ручками заполняют графическими фактурами.

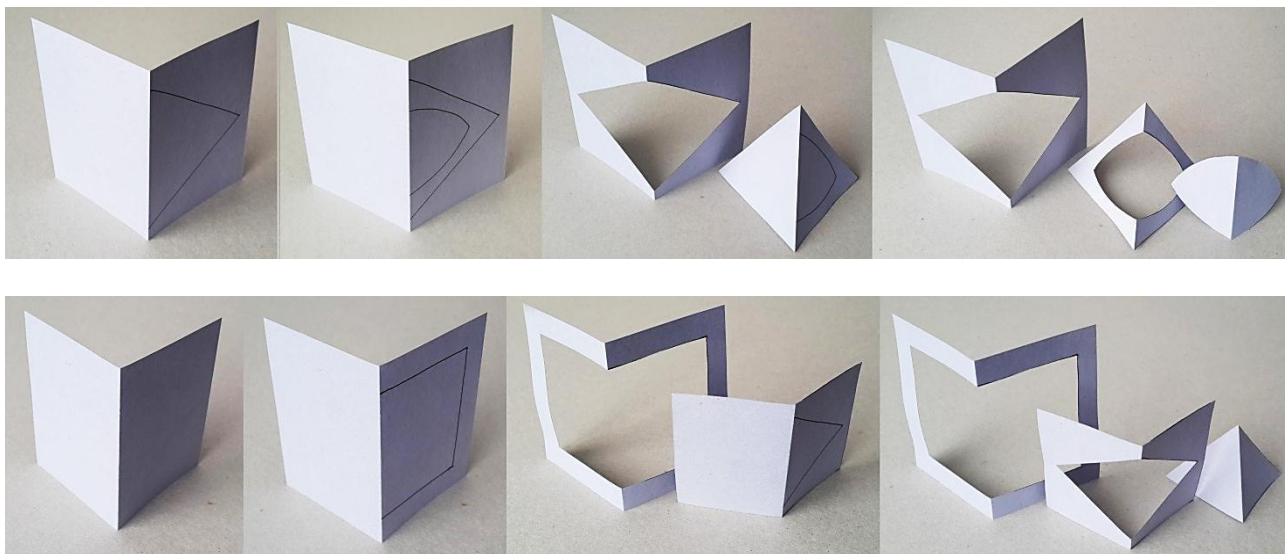
После того как животное полностью дорисовано, учащиеся придумывают фон (где находится животное и что расположено вокруг) и рисуют его сначала простым карандашом. После проверки преподавателем нарисованного, учащиеся обводят контур темным фломастером, раскрашивают и заполняют его графическими фактурами с помощью цветных фломастеров и гелевых ручек.

6. Подведение итогов занятия.

Подводятся итоги занятия, анализируются получившиеся работы (что за животное придумано из геометрических форм, угадывается ли образ нарисованного животного, гармонично ли выбрано цветовое и фактурное сочетание для графического заполнения животного и окружающего его фона, аккуратно ли нарисована работа). Проводится выставка работ (приложение 3).

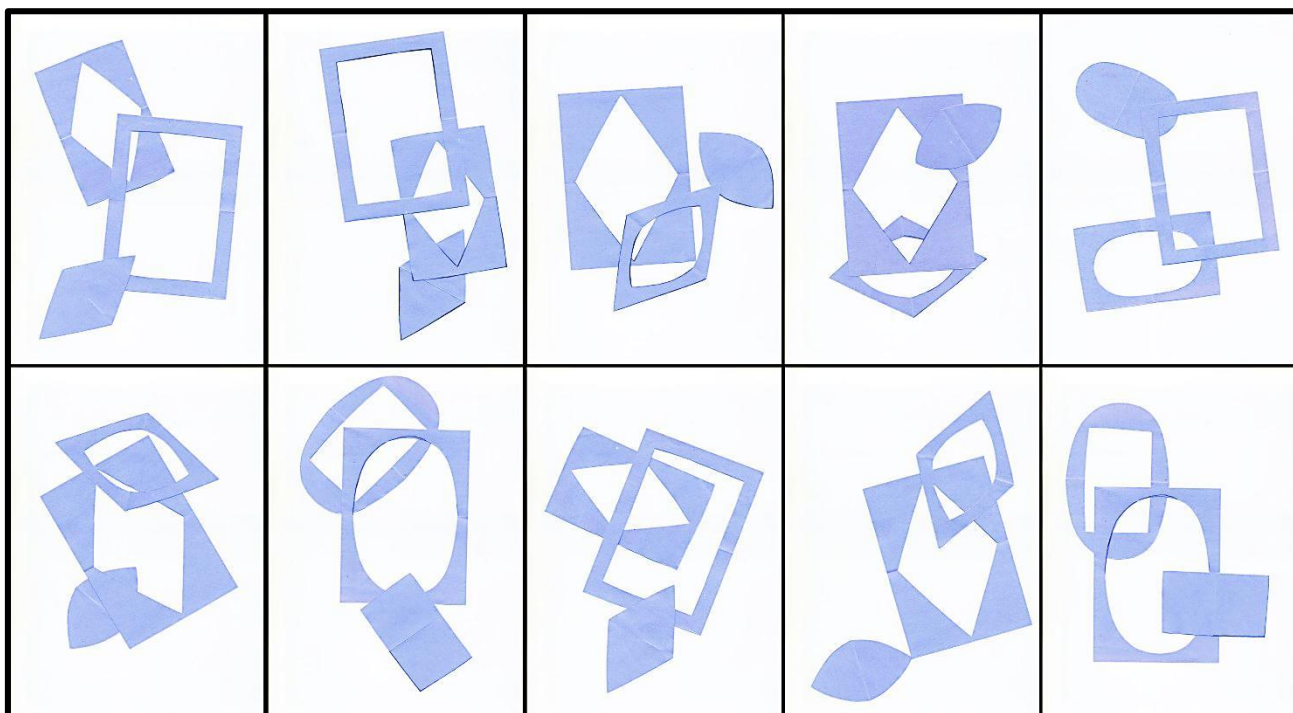
Приложение 1.

Последовательность создания геометрических форм на основе приема симметричного вырезания



Приложение 2.

Варианты композиционного расположения геометрических форм на плоскости листа



Приложение 3.

Примеры выполнения задания



Аглиуллин Ильсаф, 7 лет



Краснова Динара, 7 лет



Сахапова Мадина, 7 лет



Трунов Дима, 7 лет



Несмеянова Кристина, 7 лет



Гараева Диляра, 7 лет



Газиева Диана, 7 лет

Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. 120 с.
2. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Квадрига, 2009. 96 с.
3. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. – М.: Университет, 2000. 80 с.
4. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования: учебник. – М.: ИНФА-М, 2011. 304 с.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: АСТ, 2002. 206 с.
6. Мазурина Т.А. Макетирование в графическом дизайне: учебное пособие. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2005. 144 с.
7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-ое изд. – М.: АСТ, 2007. 239 с.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999. 321 с.